

跡見学園創立150周年記念

令和7年度

百人一首 公開講座 (全6回)

「知られざる百人一首の世界」

令和7年 6/14～6/28 毎週土曜日〈全3回〉

文京キャンパス

春学期

千年にわたる和歌の誇りを自分の中に宿す

『小倉百人一首』の歌の世界

令和7年 10/4～10/18 毎週土曜日〈全3回〉

新座キャンパス

秋学期

跡見の百人一首コレクションを愉しむ

文化遺産としての百人一首

- 受講特典：春学期・秋学期それぞれ、全3回すべて出席された方には、公開講座修了証を発行いたします。
 - 感染症対策：発熱、体調不良時は公開講座の受講をご遠慮ください。
- ※お申し込みいただいた方々の個人情報は、跡見学園女子大学教務部教務課公開講座係にて、講座案内の他、運営に必要な範囲で適切に管理し、使用いたします。個人情報については同意なしに第三者に開示・提供することはありません（法令などにより開示を求められた場合を除く）。
- ※悪天候等、不測の事態が生じた場合には、本学 HP に中止や時間繰り下げ等の情報を掲載いたします。



跡見学園女子大学

ATOMI UNIVERSITY



春学期

『小倉百人一首』の歌の世界

令和7年6月14日～6月28日 毎週土曜日〈全3回〉

時間 10:00～11:30 場所 文京キャンパス 対象 15歳以上（中学生を除く）

定員 200名（先着） 受講料 無料

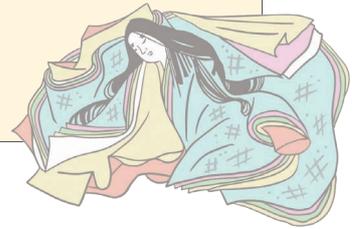
講座責任講師 跡見学園女子大学 文学部人文学科准教授 加美 甲多

6/14
[土]

百人一首とのキャッチボール

講師：歌人・竹柏会歌誌「心の花」選歌委員・跡見学園女子大学兼任講師
佐佐木 頼綱

百人一首に触れることは、和歌千年の誇りを心に宿す事でもあります。例えば蝉丸の無常感、阿倍仲麻呂の故郷を想う心、そこには我々の心の源流があります。百人一首の歌と言葉のキャッチボールをしながら、古いものを大切にする意義、そして現代の感性で歌に向き合うよるこびを一緒に模索したいと思います。



6/21
[土]

百人一首の文学史

講師：跡見学園女子大学名誉教授
神野藤 昭夫

百人一首の歌は、どのような現場から生まれ、どのようなアンソロジー（詞華集）として成立したのか。それがどのように受け継がれることによって、長く生き続けて来るのか。百人一首の文学史とその文化力の秘密に近づいてみましょう。



6/28
[土]

『小倉百人一首』に選ばれた女性歌人とその歌

講師：跡見学園女子大学兼任講師・東京学芸大学名誉教授
石井 正己

『小倉百人一首』には、21人の女性歌人とその歌が選ばれています。持統天皇・式子内親王のような皇族も含まれますが、王朝文化を開花させた貴族の娘が多く、藤原道綱母・和泉式部・紫式部・清少納言がいます。そうした女性たちの歌の中からどのような歌が選ばれているのか、その内容を読み解き、この歌集を読むことの意義についてお話します。

申込方法
受付期間

Web・往復はがきのいずれかに下記の事項をご記入の上お申し込みください。

①『小倉百人一首』の歌の世界 受講希望 ②氏名（フリガナ） ③郵便番号・住所 ④電話番号 ⑤年齢
⑥職業 ⑦本講座をお知りになったきっかけ ⑧次回以降の本学公開講座のご案内のご希望の有無

受付期間：5月12日(月)～6月10日(火) 必着

受付方法：Webフォーム（受付開始日よりHP上に設置）・往復はがきのいずれか

E-mailでのお申し込みはお控えください。

申込先
問合せ先

跡見学園女子大学 文京キャンパス事務室 公開講座係

〒112-8687 東京都文京区大塚 1-5-2

TEL. 03-3941-7420 FAX. 03-3941-8333

E-mail: d-kyomu@mmc.atomi.ac.jp <https://www.atomi.ac.jp/univ/>



秋学期

文化遺産としての百人一首

令和7年10月4日～10月18日 毎週土曜日〈全3回〉

時間 10:00～11:30 場所 新座キャンパス 対象 15歳以上(中学生を除く)

定員 200名(先着) 受講料 無料

講座責任講師 跡見学園女子大学 文学部人文学科准教授 加美 甲多

10/4
[土]

跡見の百人一首コレクションとその魅力

講師：跡見学園女子大学名誉教授 神野藤 昭夫

跡見の百人一首コレクションは、百人一首が生み出したさまざまな分野の資料まで広く収集したところに特色があります。百人一首の文学史が、どのような豊かで魅力ある文化的な森を形成することになるか。その森の探索を愉しみましょう。



10/11
[土]

教養を前提とする美術について考える—百人一首を中心に—

講師：跡見学園女子大学 文学部人文学科教授 矢島 新

日本の美術には、享受者に教養があることを前提に制作されたものが目立ちます。そのような作品は、日本美術のオリジナリティを考える際に、極めて大きな意味を持っています。『小倉百人一首』の和歌や、伊勢物語や源氏物語などの古典文学を踏まえて制作された絵画や工芸について、具体例を踏まえて考察していきましょう。

10/18
[土]

和歌史のエポックメイキングとしての『小倉百人一首』歌

講師：跡見学園女子大学兼任講師 岩田 久美加

天智天皇から順徳院までの500年以上の和歌史—うたの自立から武士や地方へと広がる享受者層—の中から、百人の作品を一首ずつ選びまとめた『小倉百人一首』。これにより評価などが変わった和歌を実際にとりあげ、その歴史の変遷を確認しつつ鑑賞しましょう。そして、みなさんと一緒に秀歌とは何かを考えたいと思います。



申込方法
受付期間

Web・往復はがきのいずれかに下記の事項をご記入の上お申し込みください。

- ①「文化遺産としての百人一首」受講希望
- ② 氏名(フリガナ)
- ③ 郵便番号・住所
- ④ 電話番号
- ⑤ 年齢
- ⑥ 職業
- ⑦ 本講座をお知りになったきっかけ
- ⑧ 次回以降の本学公開講座のご案内のご希望の有無

受付期間：5月12日(月)～9月30日(火) 必着

受付方法：Webフォーム(受付開始日よりHP上に設置)・往復はがきのいずれか

E-mailでのお申し込みはお控えください。

申込先
問合せ先

跡見学園女子大学 新座キャンパス 教務部教務課 公開講座係

〒352-8501 埼玉県新座市中野 1-9-6

TEL. 048-478-3340 FAX. 048-478-4133

E-mail: d-kyomu@mmc.atomi.ac.jp <https://www.atomi.ac.jp/univ/>

文京キャンパスへのご案内

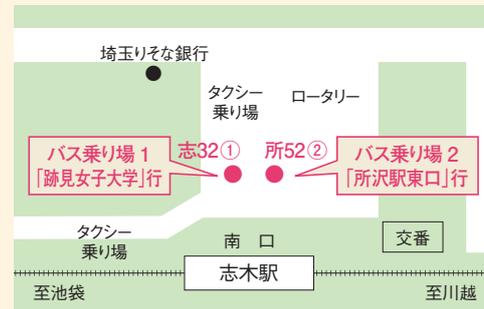
- 東京メトロ丸ノ内線 「茗荷谷駅」より徒歩2分
- 東京メトロ有楽町線 「護国寺駅」より徒歩8分



※文京・新座キャンパスともに自家用車でのご来校はご遠慮ください。

新座キャンパスへのご案内

- 東武東上線（地下鉄有楽町線・副都心線）
「志木駅」下車 南口より西武バス約15分
「跡見女子大」下車



- JR武蔵野線
「新座駅」下車 北口より西武バス約7分
「跡見女子大」下車



- 西武池袋線・西武新宿線
「所沢駅」下車 東口より西武バス約25分
「跡見女子大」下車

跡見学園創立150周年記念「百人一首展」

跡見学園女子大学図書館所蔵の約3千点の「百人一首コレクション」の中から、選りすぐりの貴重資料を特別に公開します。優美なる百人一首の世界をお楽しみください。

監修：跡見学園女子大学 文学部
人文学科准教授 加美 甲多
出展資料数：各会期 約10数点
※内容は会期により異なる予定です。

春会期 期 間：令和7年6月14日(土)～6月28日(土) ※日曜日を除く
時 間：[平日] 10:00～17:00 [土曜日] 10:00～13:00
会 場：跡見学園女子大学 文京キャンパス2号館1階
入場料：無料

秋会期 ①期間：令和7年10月4日(土)～10月22日(水)
※日曜日と10/14を除く
時 間：[平日] 9:00～18:00 [土曜日] 9:00～14:00
②期間：令和7年10月25日(土)・10月26日(日)紫祭当日
時 間：紫祭開催時間内
会 場：跡見学園女子大学 新座キャンパス図書館展示室
入場料：無料

※どなたでもご覧になれます。
※展示内容は予告なく変更となる場合がございます。



「肉筆百人一首かるた」
(跡見学園女子大学図書館所蔵)
※画像は参考イメージです。

申込・問合せ先

文京キャンパス

新座キャンパス



跡見学園女子大学

ATOMI UNIVERSITY

文京キャンパス事務室 公開講座係

〒112-8687 東京都文京区大塚1-5-2

TEL. 03-3941-7420

FAX. 03-3941-8333

E-mail: d-kyomu@mmc.atomi.ac.jp

https://www.atomi.ac.jp/univ/

新座キャンパス 教務部教務課 公開講座係

〒352-8501 埼玉県新座市中野1-9-6

TEL. 048-478-3340

FAX. 048-478-4133

E-mail: d-kyomu@mmc.atomi.ac.jp

https://www.atomi.ac.jp/univ/