

コンサート + レクチャー

明星大学  
MEISEI UNIVERSITY

# TAMA MUSIC FESTIVAL 2020

1月11日(土)

コンサート 1: 13時00分~14時30分  
コンサート 2: 16時45分~18時00分  
@明星大学 28号館 1階スタジオ

研究発表: 15時00分~16時00分  
@明星大学 28号館 100-3 プレゼンルーム

1月12日(日)

コンサート 3: 13時00分~14時30分  
コンサート 4: 17時00分~18時30分  
@明星大学 28号館 1階スタジオ

基調講演: 14時45分~15時30分  
@明星大学 28号館 100-3 プレゼンルーム

研究発表: 15時45分~16時45分  
@明星大学 28号館 100-3 プレゼンルーム

Listening Room

11時00分~17時00分(両日)  
@明星大学 28号館 100-2 シアタールーム

主催: 明星大学情報学部

運営チーム: コックス, キャシー (国立音楽大学、玉川大学、桐朋学園大学)、佐藤亜矢子 (東京藝術大学、玉川大学)、平山晴花 (国立音楽大学、玉川大学)  
横山真男 (明星大学)、リー, ジョナサン (玉川大学) テクニカルサポート: Studio B.I 高木則幸 (玉川大学) ポスターデザイン: 岩城尚斗、相模那芽  
協力: 玉川大学芸術学部メディアデザイン学科

FEATURING

基調講演 萊孝之

招待作曲家 mode-rate  
(今井慎太郎+草間敬)

招待作曲家 山本和智

管弦楽アンサンブル  
グリーンルームプレイヤーズ



入場無料

ご予約はこちらから

<https://tama-musicfes.jimdo.com/contact/>  
※座席数に限りがございますので事前申し込みをお願いします。





# TAMA MUSIC FESTIVAL 2020

TAMA MUSIC FESTIVAL では、作曲家自らが解説つきで現代音楽作品、電子音楽作品の楽しみ方・聴きどころを解説します！是非この機会に普段馴染みのないあなたも未知の扉を開けてみませんか。第2回目となる今回は弦楽器をフィーチャーし、バラエティに富んだ最先端の音楽表現をお届けいたします。また、国際色豊かな音楽に触れながら、コンサートの合間にはぜひ、作曲家や演奏家とのコミュニケーションもお楽しみください！！

管弦楽アンサンブル

## グリーンルームプレイヤーズ



Violin I: 松岡麻衣子  
Violin II: 三瀬俊吾  
Viola: 迫田圭  
Violoncello: 北嶋愛季  
Bass clarinet: 岩瀬龍太

招待作曲家

mode-rate

(今井慎太郎+草間敬)



招待作曲家  
山本和智



基調講演：桐朋学園大学音楽学部特任教授 萊孝之

『インタラクティブ・コンピューター音楽：コンピューターと楽器の協演』

### [ コンサート 1 ]

伊藤美由紀 (JPN) 『Fading Beauty』 (ヴァイオリンソロ)  
佐藤亜矢子 (JPN) 『August, Blue Colored Green ++』 (踊り、声と電子音響即興)  
ゼミソン, ダリル (JPN/CAN) 『Here, Today』 (管弦楽奏と電子音響)  
ヒルス, ロザリー (NED) 『Zenit』 (弦楽四重奏)  
松村誠一郎 (JPN) 『My Angelic Harmony』 (ライブ電子音楽即興)

### [ リスニングルーム ] (全てフィクスト電子音楽 / 映像作品)

石井 紘美 (GER/JPN) 『AVIAN』  
オトンド, フェリペ (CHL) 『Irama』  
バストリーノ, パオロ (ITA) 『Tempus Fugit』  
ラマージュ, ポール (FRA) 『Le Septième Anneau de Saturne』

### [ コンサート 2 ]

牛島安希子 (JPN) 『Glaré』 (ヴァイオリンと電子音響)  
クリメント, リカルド (UK/ESP) 『Duel of Strings: Non-Virtual Violin vs. Virtual Violin』 (ヴァイオリン、ライブ電子音響とバーチャルリアリティシステム)  
山本和智 (JPN) 『ヴァーチャリティの平原 第1部 iii - 軌道 A』 (チェロソロ)  
横山真勇 (JPN) 『5 Bagatele』 (弦楽四重奏)

### [ 研究発表 ]

コックス, キャシー / ヒルス, ロザリー  
『Interview with Composer Rozalie Hirs on Her Compositional Ideas and Methods』  
ゼミソン, ダリル  
『Instruments in Fields: An Intercultural Approach to Understanding Music Incorporating Field Recordings』  
大久保雅基  
『複雑な時間軸設定が可能な動的楽譜システムの開発』  
ザノス, イアニス  
『Experiments with Wearable Motion Sensors in Interactive Dance and Music Performance.』

### [ コンサート 3 ]

ザノス, イアニス (GRE) 『Izutsu-Dafnis-Echo Fantasy』 (ライブ電子音響と動き)  
平山晴花 (JPN) 『The Embodiment I - Strings』 (チェロ、ライブ電子音響と動き)  
演出: ホフマン, ベティナ (CAN/GER)  
ファシァノス, エバミノンダス (GRE) 『ElectroSantouri』 (フィクスト電子音楽)  
萊孝之 (JPN) 『Active Figuration』 (ヴァイオリンとライブ電子音響)

### [ コンサート 4 ]

スピネット, アグスティン (JPN/ARG) 『A Short Period of Time and Sound』 (ライブ電子音楽即興)  
黄佩芬 (TWN) 『Lang Lao』 (フィクスト電子音楽)  
mode-rate (JPN) 『mode-rate#20200112』 (ライブ電子音楽)  
リー, ジョナサン F. (JPN/USA) 『moesashi』 (モジュラー・シンセサイザー即興)

### 出演者

Higashi, Yōko (踊り / ボイスパフォーマンス) \*11日のみ  
城所素雅 (ヴァイオリン) \*12日のみ  
高橋淳 (演出 / パフォーマンス) \*12日のみ  
久井麻世 (演出 / パフォーマンス) \*12日のみ  
田中里奈 (チェロ) \*12日のみ  
上野彰久 (パフォーマンス) \*12日のみ  
河村聡子 (パフォーマンス) \*12日のみ



\*各コンサートの曲順は調整中です。また、当日のプログラムは予告なく変更となる場合がございますのでご了承ください。最新の情報はこちらからご覧ください。

主催：明星大学情報学部