



2020年4月クール テレビ番組視聴質ランキング

個人全体でNHK大河ドラマ「麒麟がくる」が1位。放送局別ではTBSが6番組、次いでNHKが5番組ランクイン

要点	<ul style="list-style-type: none"> 個人全体1位はNHK大河ドラマ「麒麟がくる」、男性1位はNHK大河ドラマ「麒麟がくる」、女性1位はTBS「【連続テレビ小説】エール」がランクイン。 個人全体のランキングを放送局別に見ると、TBSが6番組、次いでNHKが5番組、テレビ朝日・フジテレビが並び3番組、日本テレビが2番組、テレビ東京が1番組ランクイン。ジャンル別にみるとバラエティーが12番組、ドラマが5番組、映画が2番組、情報/ワイドショーが1番組となった。 個人全体・男性・女性の属性全てにランクインしていた番組は、NHKでは大河ドラマ「麒麟がくる」、「【連続テレビ小説】エール」、テレビ東京は「世界!ニッポン行きたい人応援団」、TBSは「99.9-刑事専門弁護士-SEASON1特別編」「バナナマンのせっかくグルメ!!」の6番組。
----	--

2020年の4月クールも数多くの話題の番組が放映されました。その中で、視聴質が高かったのはどの番組だったのでしょうか。TVISION INSIGHTS（以下TVISION）が計測した視聴質データを基に「2020年4月クールテレビ番組視聴質ランキング」を作成しました。

今回のランキングは、VI値とAI値をかけあわせた「VI値×AI値」の高い順に順位づけしました。これは専念視聴度合いを示す指標であり、数値が高いほどその番組がよく見られていることを示します。

2020年4月クール テレビ番組視聴質ランキング(個人全体)

2020年1月クールでも1位だったNHK大河ドラマ「麒麟がくる」が、前クールに引き続き1位を獲得しました。

テレビ東京の「世界!ニッポン行きたい人応援団」は2020年4月からレギュラー番組から不定期放送に切り替えたものの、順位を2位につけました。

テレビ東京の「世界!ニッポン行きたい人応援団」、TBSの「バナナマンのせっかくグルメ!!」、NHKの「ブラタモリ」などの旅行・外食・散歩に関する番組が見られており、外出自粛時に自分ができない内容の番組が上位に並んでいます。

個人全体 2020年4月クールテレビ番組視聴質ランキング

順位	放送局	曜日	放送開始時間	シリーズ名	ジャンル	視聴質		
						VI値	AI値	VI値×AI値
1	NHK	日	20:00	麒麟(きりん)がくる	ドラマ	1.37	1.31	1.80
2	TX	月	20:00	世界!ニッポン行きたい人応援団	バラエティー	1.44	1.18	1.71
3	NHK	月-金	8:00	【連続テレビ小説】エール	ドラマ	1.23	1.28	1.58
4	TBS	日	21:00	99.9-刑事専門弁護士-SEASON1特別編	ドラマ	1.23	1.23	1.51
5	TBS	日	18:30	バナナマンのせっかくグルメ!!	バラエティー	1.38	1.08	1.49
6	NHK	土	20:15	有吉のお金発見突撃!カネオくん	バラエティー	1.31	1.06	1.40
7	NHK	土	19:30	ブラタモリ	バラエティー	1.36	1.01	1.38
8	NHK	月	19:30	鶴瓶の家族に乾杯	バラエティー	1.25	1.07	1.34
9	TBS	日	7:30	がっちりマンデー!!	情報/ワイドショー	1.18	1.13	1.34
10	CX	月	19:00	ネプリーグ	バラエティー	1.22	1.09	1.33
11	EX	日	21:00	日曜プライム	ドラマ	1.14	1.16	1.32
12	NTV	金	21:00	金曜ロードSHOW!	映画	1.14	1.16	1.32
13	EX	火	20:54	トリニクって何の肉!?	バラエティー	1.19	1.10	1.31
14	TBS	日	14:00	クイズ!THE違和感	バラエティー	1.18	1.10	1.31
15	CX	火	20:00	潜在能力テスト	バラエティー	1.26	1.02	1.29
16	EX	日	19:58	ポツと一軒家	バラエティー	1.31	0.99	1.29
17	TBS	土	14:00	JIN-仁-レジェンド	ドラマ	1.18	1.09	1.29
18	NTV	土	19:00	天才!志村どうぶつ園	バラエティー	1.21	1.06	1.29
19	CX	土	21:00	土曜プレミアム	映画	1.18	1.09	1.28
20	TBS	水	19:00	ワールド極限ミステリー	バラエティー	1.25	1.02	1.28

※対象番組は2020年3月30日～2020年6月28日に放送された15分以上の番組のうち、5回以上放送があったものです。

そのうち、世帯視聴率5%未満、延べ接触回数が20回未満（共に当社計測値）、再放送、スポーツ等の、特別番組のいずれかに該当する番組は除外しています。

※VI値×AI値が同じ値の場合は、小数点第3位で順位をつけています。

※小数点3位以下は四捨五入しています。

2020年4月クール テレビ番組視聴質ランキング(男性)

個人全体と同様、NHK大河ドラマ「麒麟がくる」が1位となりました。18時以降に放送される番組がランクインする中、日中の時間帯の番組では唯一「【連続テレビ小説】エール」が6位を獲得しました。

個人全体・女性では、テレビ東京は1番組のみのランクインでしたが、男性のランキングでは5番組がランクインしました。

男性 2020年4月クールテレビ番組視聴質ランキング

順位	放送局	曜日	放送開始時間	シリーズ名	ジャンル	視聴質		
						VI値	AI値	VI値×AI値
1	NHK	日	20:00	麒麟(きりん)がくる	ドラマ	1.56	1.30	2.03
2	TX	月	20:00	世界!ニッポン行きたい人応援団	バラエティー	1.68	1.20	2.02
3	TBS	日	21:00	99.9-刑事専門弁護士-SEASON1特別編	ドラマ	1.28	1.26	1.60
4	NHK	土	20:15	有吉のお金発見突撃!カネオくん	バラエティー	1.46	1.08	1.57
5	TBS	日	18:00	世界遺産	趣味/教育	1.55	1.01	1.56
6	NHK	月-金	8:00	【連続テレビ小説】エール	ドラマ	1.20	1.25	1.50
7	TX	水	18:25	水バラ	バラエティー	1.48	1.00	1.49
8	TBS	日	20:00	ノースサイド・ゲーム特別編	ドラマ	1.35	1.09	1.48
9	NHK	土	19:30	プラタモリ	バラエティー	1.44	1.03	1.47
10	CX	土	21:00	土曜プレミアム	映画	1.31	1.11	1.46
11	CX	月	19:00	ネプリーグ	バラエティー	1.20	1.18	1.41
12	TBS	日	18:30	バナナマンのせっかくグルメ!!	バラエティー	1.35	1.04	1.40
13	NHK	月	19:30	鶴瓶の家族に乾杯	バラエティー	1.27	1.10	1.40
14	TBS	水	19:00	東大王	バラエティー	1.41	0.98	1.38
15	NHK	日	19:30	ダーウィンが来た!	趣味/教育	1.37	1.01	1.38
16	TX	水	21:00	家、ついて行ってイイですか?	バラエティー	1.26	1.08	1.37
17	EX	火	20:54	トリニクって何の肉!?	バラエティー	1.31	1.03	1.36
18	CX	水	19:00	世界の何だコレ!?ミステリー	バラエティー	1.32	1.03	1.36
19	TX	金	18:55	デカ盛りハンター	バラエティー	1.34	1.01	1.36
20	TX	火	18:55	火曜エンタ	バラエティー	1.35	0.99	1.34

※対象番組は2020年3月30日～2020年6月28日に放送された15分以上の番組のうち、5回以上放送があったものです。

そのうち、世帯視聴率5%未満、延べ接触回数が20回未満（共に当社計測値）、再放送、スポーツ等の、特別番組のいずれかに該当する番組は除外しています。

※VI値×AI値が同じ値の場合は、小数点第3位で順位をつけています。

※小数点3位以下は四捨五入しています。

2020年4月クール テレビ番組視聴質ランキング(女性)

NHK「【連続テレビ小説】エール」が1位となりました。ドラマは7番組がランクインしています。男性とは違い、日中に放送された5番組がランクインしていました。

女性 2020年4月クールテレビ番組視聴質ランキング

順位	放送局	曜日	放送開始時間	シリーズ名	ジャンル	視聴質		
						VI値	AI値	VI値×AI値
1	NHK	月-金	8:00	【連続テレビ小説】エール	ドラマ	1.26	1.32	1.67
2	TBS	日	18:30	パナマンのせっかくグルメ!!	バラエティー	1.41	1.13	1.59
3	NHK	日	20:00	麒麟(きりん)がくる	ドラマ	1.17	1.33	1.56
4	NTV	土	21:00	嵐にしやがれ	バラエティー	1.44	1.04	1.50
5	TBS	土	14:00	JIN-仁-レジェンド	ドラマ	1.26	1.13	1.43
6	EX	日	21:00	日曜プライム	ドラマ	1.11	1.28	1.43
7	TBS	日	21:00	99.9-刑事専門弁護士-SEASON1特別編	ドラマ	1.18	1.19	1.40
8	TBS	日	7:30	がちりマンデー!!	情報/ワイドショー	1.20	1.16	1.39
9	TX	月	20:00	世界!ニッポン行きたい人応援団	バラエティー	1.18	1.16	1.37
10	NTV	金	21:00	金曜ロードSHOW!	映画	1.17	1.17	1.37
11	NTV	土	19:00	天才!志村どうぶつ園	バラエティー	1.29	1.05	1.36
12	TBS	金	20:57	中居正広の金曜日のスマイルたちへ	バラエティー	1.18	1.14	1.35
13	CX	月	21:00	鍵のかかった部屋特別編	ドラマ	1.26	1.06	1.35
14	CX	火	20:00	潜在能力テスト	バラエティー	1.27	1.06	1.34
15	CX	日	14:00	ザ・ノンフィクション	ドキュメンタリー	1.24	1.08	1.34
16	TBS	火	22:00	「恋はつづくよどこまでも」ダイジェスト	ドラマ	1.30	1.01	1.31
17	TBS	日	14:00	クイズ!THE違和感	バラエティー	1.12	1.16	1.30
18	EX	日	19:58	ポツンと一軒家	バラエティー	1.34	0.97	1.30
19	TBS	水	19:00	ワールド極限ミステリー	バラエティー	1.28	1.01	1.29
20	NTV	日	21:00	行列のできる法律相談所	バラエティー	1.18	1.09	1.29

※対象番組は2020年3月30日～2020年6月28日に放送された15分以上の番組のうち、5回以上放送があったものです。そのうち、世帯視聴率5%未満、延べ接触回数が20回未満（共に当社計測値）、再放送、スポーツ等の、特別番組のいずれかに該当する番組は除外しています。

※VI値×AI値が同じ値の場合は、小数点第3位で順位をつけています。

※小数点3位以下は四捨五入しています。

T VISION
INSIGHTS

■データについて

視聴質を示す数値

・VI値(滞在度=Viewability Index)

テレビが点いている際に、どれくらいTVの前に滞在しているかの度合いを示しています。数値が高いほど、テレビの前の滞在人数が多く、滞在時間が長いことを表します。

・AI値(注視度=Attention Index)

テレビの前に人が滞在している際に、どれくらいテレビ画面に人の顔が向いているかの度合いを示しています。数値が高いほど、画面を注視した人数が多く、注視秒数が長いことを表します。

・VI値×AI値(専念視聴度) →本分析対象

テレビが点いている際に、どれくらいテレビ画面に人の顔が向いているかの度合いを示しています。

※VI値、AI値ともに、2016年4月から2016年9月の半年間における、放送局(NHK/ETV/NTV/TBS/EX/TX/CX)の平均値を1.00としています。

■データの収集方法

一般視聴者宅に人体認識アルゴリズムを組み込んだセンサーを設置し、顔認証システムを用いてテレビの前に人がいるか、番組のどこで画面に注目したかといった視聴態勢を判断・計測しています。2015年6月より計測スタートし、2020年月7現在、地上波関東6局7チャンネル、地上波関西6局7チャンネル、MXテレビ2チャンネル、BS8局9チャンネルの全番組について、毎秒レベルで視聴質の計測を行っています。

■注釈

- ・対象番組は2020年3月30日～2020年6月28日に放送された15分以上の番組のうち、5回以上放送があったものです。そのうち、世帯視聴率5%未満、延べ接触回数が20回未満（共に当社計測値）、再放送、スポーツ等の、特別番組のいずれかに該当する番組は除外しています。
- ・VI値×AI値が同じ値の場合は、小数点第3位で順位をつけています。
- ・小数点3位以下は四捨五入しています。